

# Motivo

**Eu canto porque o instante existe**

para coro misto

**Rael Bertarelli Gimenes Toffolo**

à amiga Priscilla Prueter  
e coro da UTFPR

## Idicações Gerais

A peça deve ser cantada com voz branca e de forma “cotidiana”, sem grandes impulsos “líricos”, buscando sempre a delicadeza, como se fosse “cantarolada” despretensiosamente.

As durações são relativas e as figuras não representam tempos proporcionais como no sistema tradicional de escrita. Deve-se obedecer ao ritmo prosódico do texto. Em nenhum momento, deve-se deixar influenciar por qualquer tipo de quadratura que, por ventura, possa querer se sobrepor ao ritmo prosódico natural do texto.

As figuras de tempo vão da nota preta sem haste, que equivale à menor duração, até a semibreve, passando pela semínima e mínima, porém as proporções entre as notas não estão na relação de dois para um como na notação tradicional. Apenas indicam uma gradação que vai da duração mais curta a mais longa e que devem se acomodar ao ritmo do texto. As semínimas equivalem, portanto, a uma sílaba um pouco mais longa que a duração da nota preta sem haste e a mínima equivale a uma duração um pouco maior do que a da semínima. A mesma figura de tempo poderá ter valores diferentes a cada vez que aparecer, devendo se acomodar à prosódia do texto, em cada aparição. As semibreves aparecerão ora como fim de frases, ora como notas de sustentação.

As vírgulas de respiração são utilizadas para demarcar respirações entre frases ao mesmo tempo em que indicam que a nota anterior deve ser sustentada até a vírgula.

O trecho Medido, ao final da peça, deve soar fluído, nunca marcado.

A sessão inicial da peça é construída a partir de uma adaptação livre da melodia e texto do canto gregoriano *Cantate Dominus* (Salmo 140) e o que se segue foi composto a partir do poema *Motivo* de Cecília Meireles, primeiro poema do livro *Viagem* de 1939.

Eu canto porque o instante existe  
e a minha vida está completa.  
Não sou alegre nem sou triste:  
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,  
não sinto gozo nem tormento.  
Atravesso noites e dias  
no vento.

Se desmorono ou se edifício  
se permaneço ou me desfaço,  
- não sei, não sei. Não sei se fico  
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.  
Tem sangue eterno a asa ritmada.  
E um dia sei que estarei mudo:  
- mais nada.

Rael B. Gimenes  
texto: Cecília Meireles

# Motivo

Eu canto porque o instante existe

à amiga Priscilla Prueter  
e coro da UTFPR

*Todos: entrar no palco cochichando, imitando o som de pessoas rezando no interior de uma igreja.*

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

**A**

S

C

C

C

T

T

T

B

B

B

solo

bocca chiusa (B.C.)

a 2.

can - ti - cum no - o - vum

solo

can - ta - te Do - mi - no

B.C.

solo

bocca chiusa (B.C.)

solo

bocca chiusa (B.C.)

can - ti - cum no - o - vum

bocca chiusa (B.C.)

S

tutti

C

B.C.1

C

laus e - jus B.C.1

C

T

laus e - jus ab ex - tre - mis te - rae

T

T

B

laus e - jus ab ex - tre - mis te - rae

B

laus e - jus ab ex - tre - mis te - rae

B

The image shows a musical score for a choir. It consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (S), Contralto (C), and Tenor (T). The bottom two staves are for basso continuo (B.C.). The lyrics are written under the Tenor staff: "lau - da - te Do - mi - num in San - ctis e - jus". The music is in a single system, with a dashed vertical line on the right side. The Soprano and Contralto parts have a whole note with a fermata. The Alto and Tenor parts have a melodic line with eighth notes and a final whole note with a fermata. The basso continuo parts have a wavy line representing a figured bass.

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with a voice part on the left: S, S, C, C, C, T, T, T, B, B, B. The lyrics are written below the Tenor 1 and Tenor 2 staves: "lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A "B.C." marking is present in the Contralto 2 staff, and another "B.C." is at the bottom left of the page. Vertical dashed lines connect specific notes across the staves, and horizontal dashed lines are used for alignment. The score concludes with a fermata and a final note on each staff.

**B**

S  
S  
C  
C  
C  
T  
T  
T  
B  
B

Can - ta - te Do - mi - no  
can - ti - cum no - o - vum

tutti  
8  
8  
8  
8

B.C.  
B.C.  
B.C.  
B.C.  
B.C.

B.C.



la - sus e - jus ab ex - tre - mis ter - rae

la - us e - jus ab ex - tre - mis ter - rae

la - us e - jus ab ex - tre - mis - ter - rae

**C**

S *p* eu can - to eu can - to eu can - to\_eu can - to

C *p* eu can - to eu can - to eu can - to\_eu can - to

T *mf* (solo - ao longe) ô \_\_\_\_\_

B *B.C.*

S por - que o\_ins - tan - te\_e - xis - te

C por - que o\_ins - tan - te\_e - xis - te

T ô \_\_\_\_\_

T por - que o\_ins - tan - te\_e - xis - te

B por - que o\_ins - tan - te\_e - xis - te

S e\_a mi - nha vi - da\_es - tá com - ple - ta

C e\_a mi - nha vi - da\_es - tá com - ple - ta

T com - ple - ta

T e\_a mi - nha vi - da\_es - tá com - ple - ta

B e\_a mi - nha vi - da\_es - tá com - ple - ta

S não sou a - le - gre nem sou tris - te

C não sou a - le - gre nem sou tris - te

T ô

T não sou a - le - gre nem sou tris - te

B não sou a - le - gre nem sou tris - te

S sou po - e - ta

C sou po - e - ta

T ô

T sou po - e - ta

B sou po - e - ta

D

S  
S  
C  
C  
T  
T  
B

coi-sas fu-gi-di-as  
B.C.

Ir-mão das coi-sas  
B.C.

go- zo nem tor-men-to  
B.C.

a- tra - ves-so  
B.C.

não sin- to go- zo  
B.C.

a- tra - ves-so  
B.C.

B.C. go- zo B.C.

S  
S  
C  
C  
T  
T  
B

noi - tes  
B.C.

noi - tes  
B.C.

e di - as  
B.C.

no ven - to  
B.C.

no ven - to  
B.C.

no ven - to  
B.C.

no ven - to  
B.C.

e di - as no ven - to  
B.C.

noi - tes e di - as no ven - to

S  
B.C.

C  
se des - mo - ro - no\_ou se\_e - di - fi - co B.C.

T  
B.C.

T  
se per - ma - ne - ço\_ou se des - fa - ço

B  
B.C.

S  
*f mp f mp f mp f mp f mf*

C  
*f mp f mp f mp f mp f mf*

T  
*f*

B  
*f*

não sei não sei não sei se fi-co\_ou pas - so pas - so

não sei não sei não sei se fi-co\_ou pas - so pas - so pas - so

f não não sei se pas - so

f não não sei se pas - so

Medido

E ♩ = 40 aprox.

S  
*cantabile p*

C  
*p cantabile*

S  
*cresc. sempre*

C  
*cresc. sempre*

C  
*cresc. sempre*

sei que can - to e\_a can - ção é tu - do tem san -

can - to - can - to - san - gue\_e -

- gue\_e - ter - no a a - sa ri - ti - ma - da

ter - no a - sa a - sa -

ter - no a - sa a - sa -

S e um di - a sei que es - ta - rei

C um - di - a - sei mu - do

C um - di - a - sei mu - do

T

B.C. *cresc. sempre*

S mu - do e mais *f* na - da.

C mu - do ma - *f* is na - da.

C mu - do ma - *f* is na - da

T *f* na - da.

B *f* na - da.

*molto rall.*

**F** *Lentamente* *cresc. sempre*

S *mf* eu can - to sou po - e - ta não sin - to go - zo no ven - to não sei se fi - co

C *mf* eu can - to sou po - e - ta não sin - to go - zo no ven - to não sei se fi - co

T *mf* eu can - to sou po - e - ta não sin - to go - zo no ven - to não sei se fi - co

B *mf* eu can - to sou po - e - ta não sin - to go - zo no ven - to não sei se fi - co

*ff*

S ou pas - so e um di - a es - ta - rei *ff* mu - do mais parar uma voz por vez *ff* solo

C ou pas - so e um di - a es - ta - rei *ff* mu - do mais na - da *f*

T ou pas - so e um di - a es - ta - rei *ff* mu - do mais

B ou pas - so e um di - a es - ta - rei mu - do mais