Rael B. Gimenes Toffolo

Contr'acima d'embaixo

para Contrabaixo e sons eletroacústicos

ao amigo e Contrabaixista José Roberto Vianna

Outubro de 2019

Instruções

A peça foi escrita, tanto a parte eletroacústica quanto a de contrabaixo, inspirada no Concerto nº 2 para Contrabaixo e Orquestra de Giovanni Bottesini.

O Contrabaixo, se possível, deve estar microfonado para melhor equilibrar seu som com os sons eletroacústicos.

As dinâmicas indicam os planos gerais da peça e podem ser flexibilizadas para melhor equilibrar a parte do contrabaixo com os sons eletroacústicos.

A partitura do contrabaixo foi escrita em M.M. 60, visando facilitar a sua sincronização (em segundos) com a parte eletroacústica.

As setas com indicação de cronômetro indicam os pontos obrigatórios de sincronia entre Contrabaixo e parte eletroacústica. Mantidos esses pontos em sincronia, todo o resto pode ser tocado com flexibilidade temporal, possibilitando ao/à contrabaixista acentuar a densidade e rarefação métrica das frases entre os pontos de sincronia.

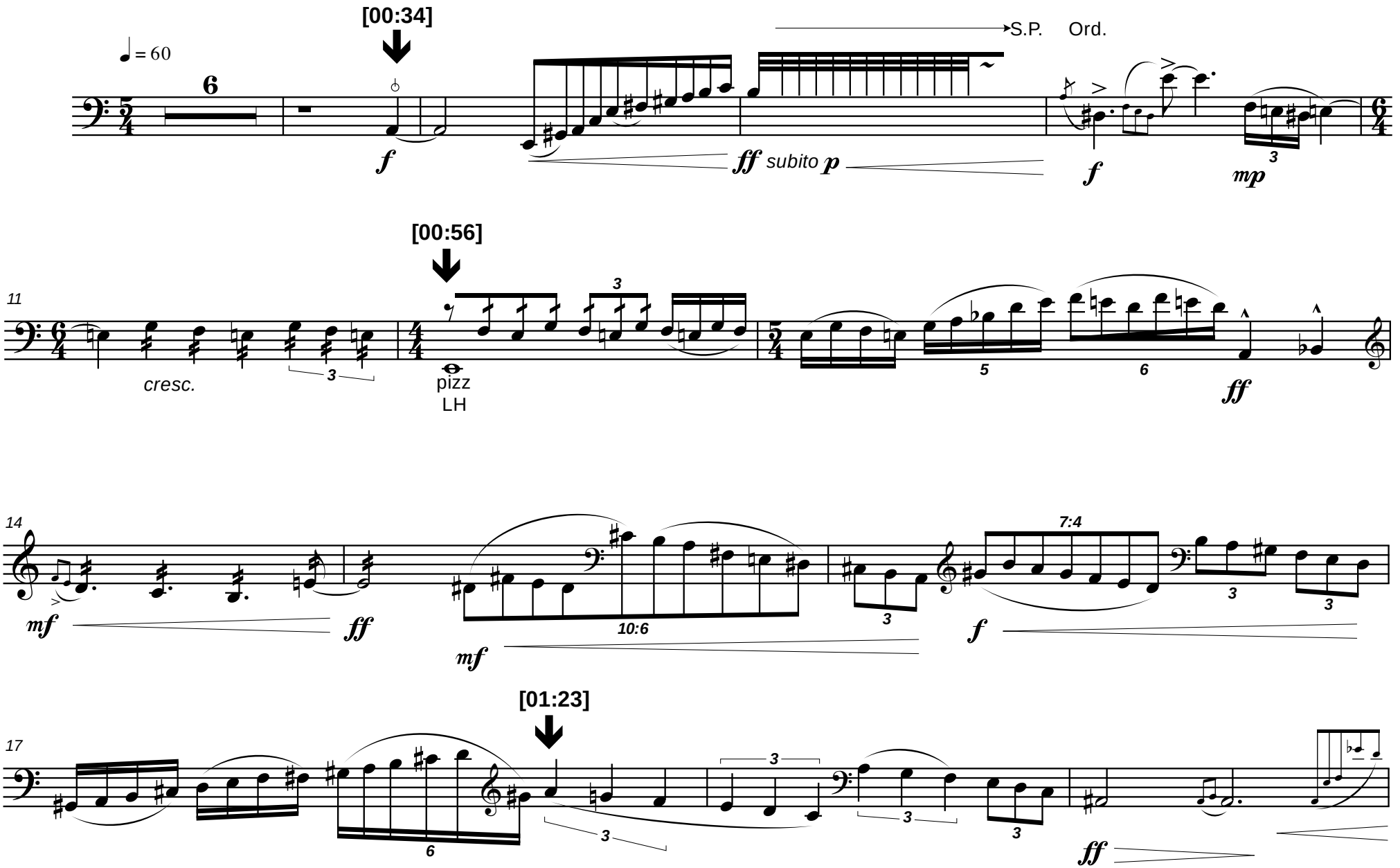
Score

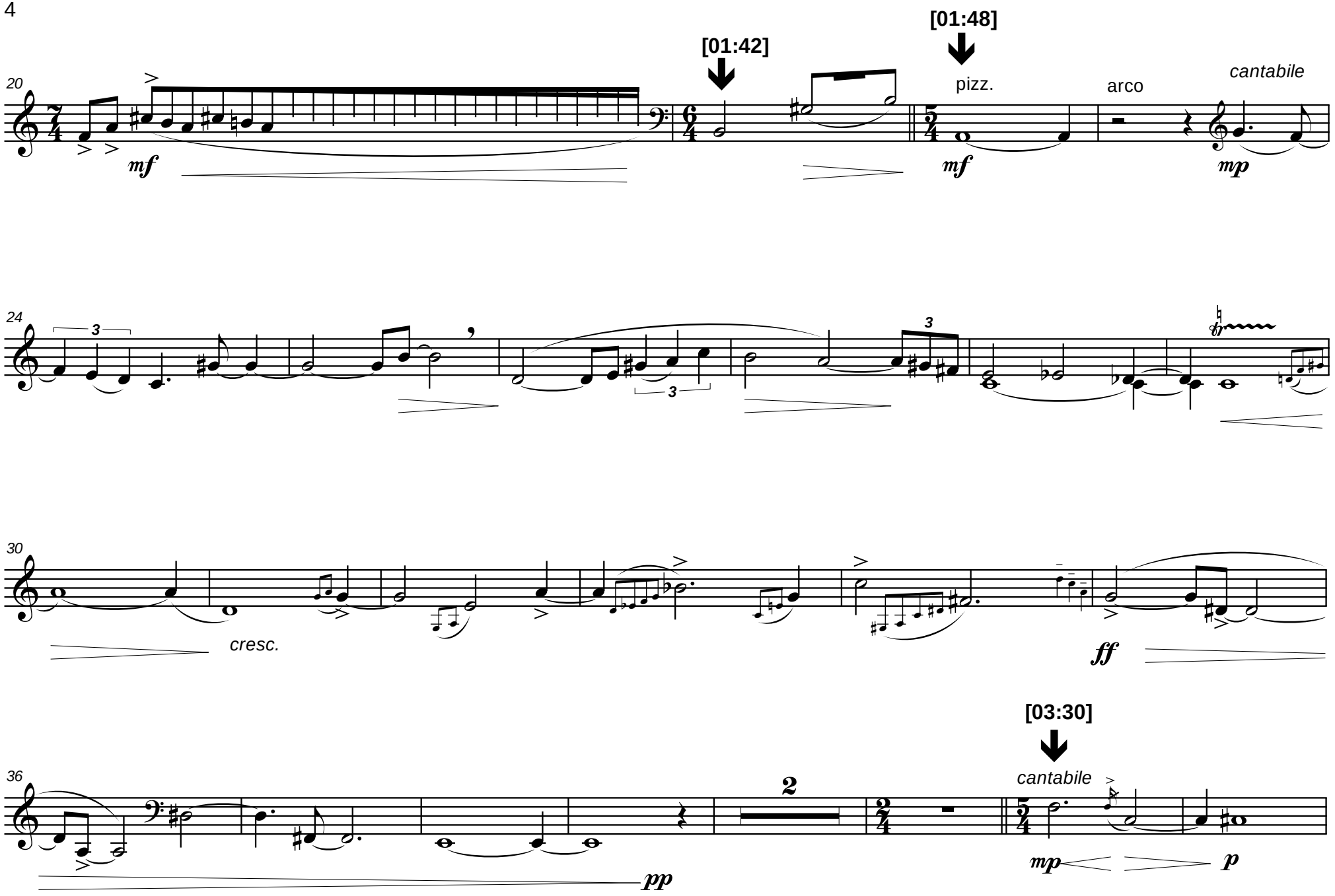
Contr'acima d'embaixo

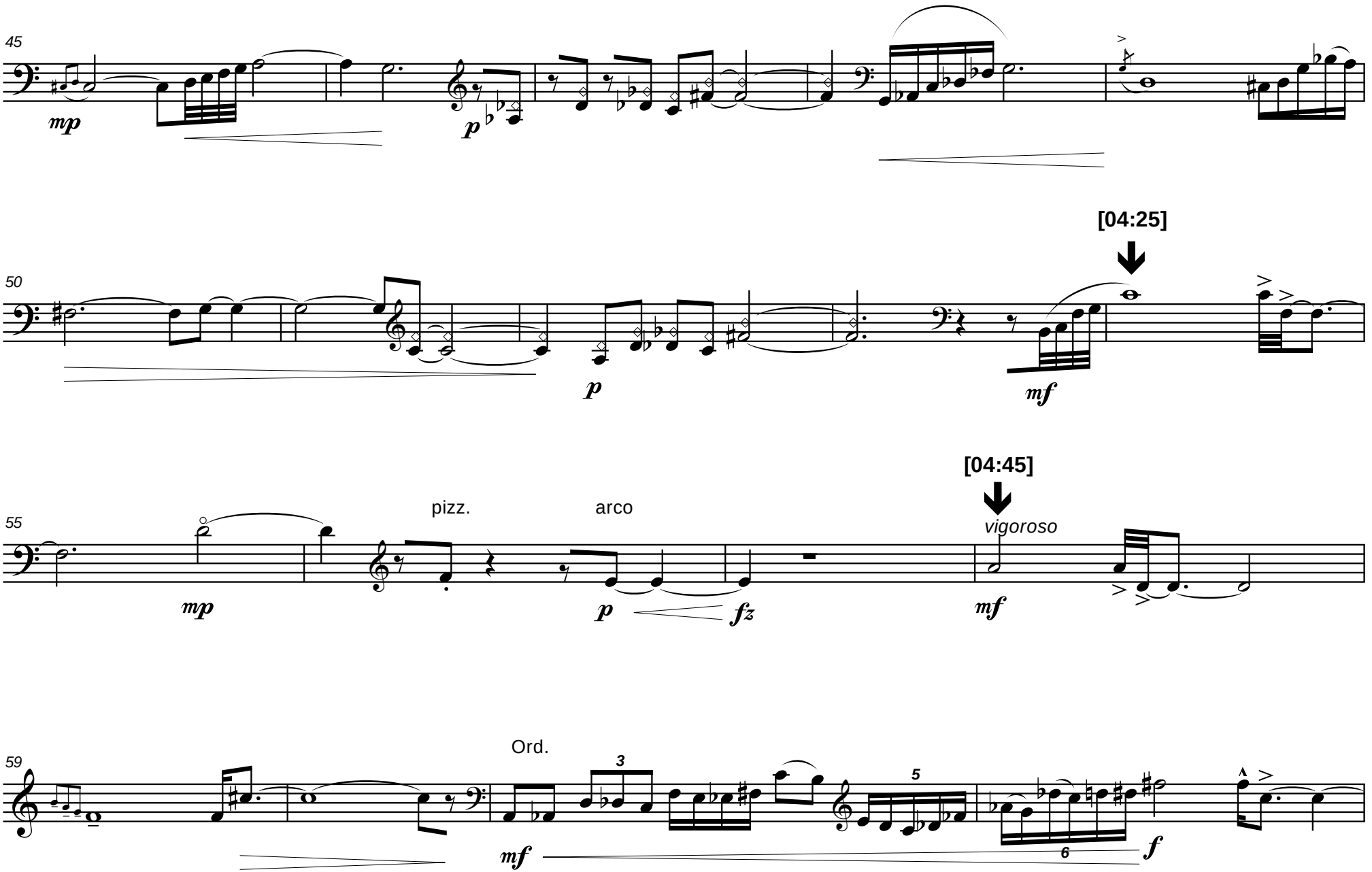
para Contrabaixo e sons eletroacústicos

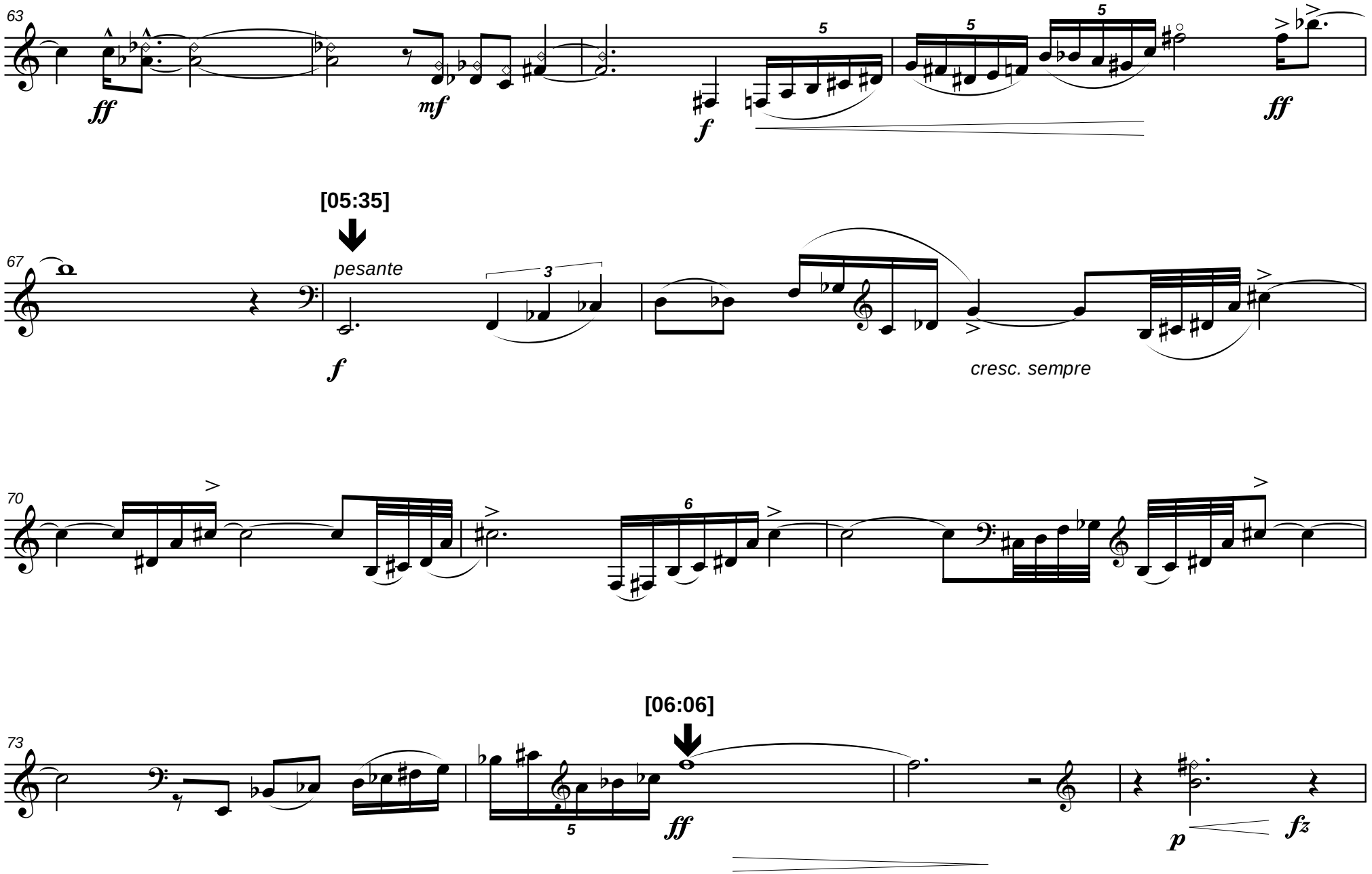
Rael B. Gimenes

corda solo

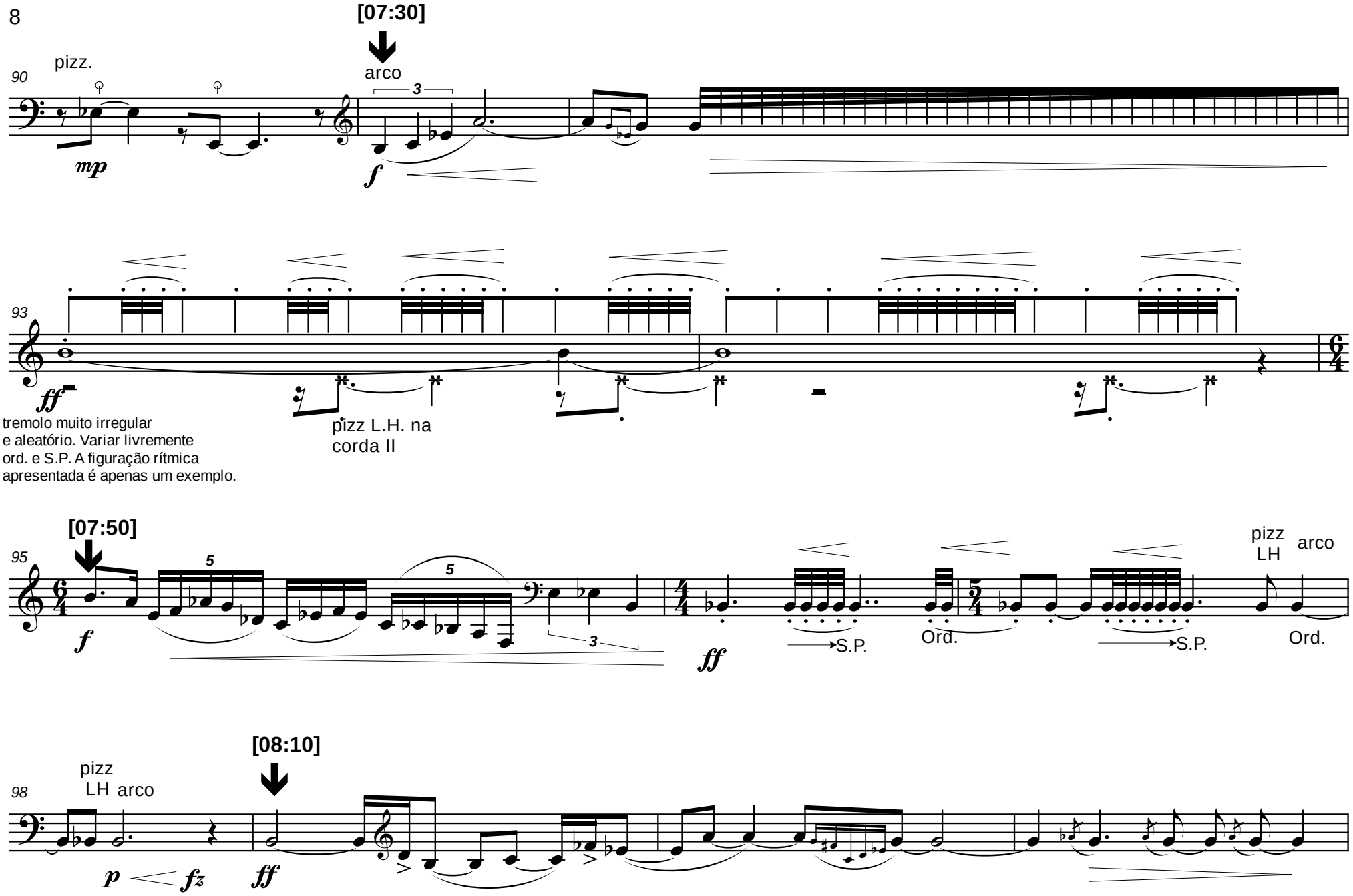


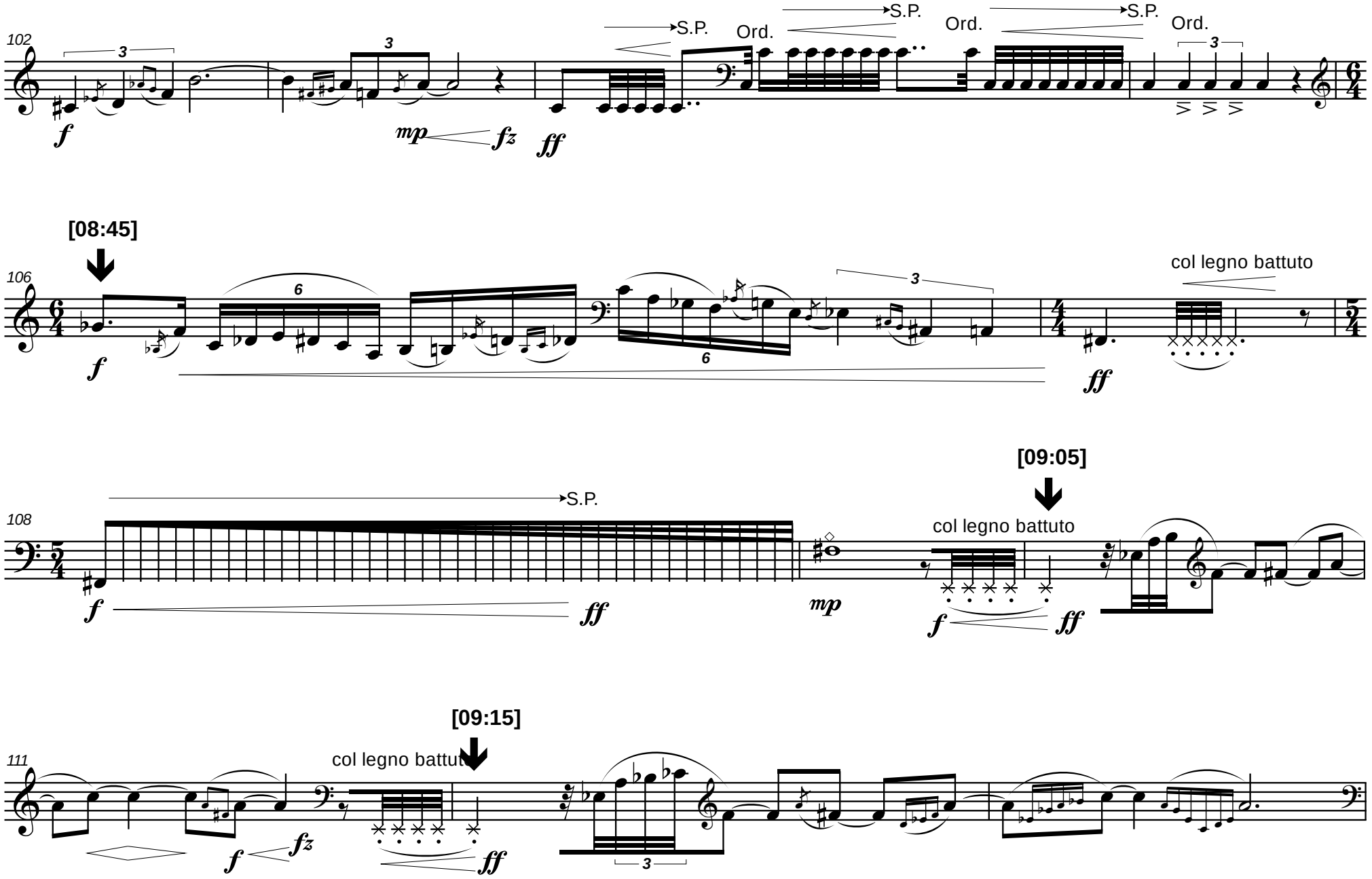

20
[01:42]
[01:48]
pizz.
arco
cantabile
mf
mf
mp
24
3
3
3
30
cresc.
ff
36
2
[03:30]
cantabile
pp
mp
p


45
mp
p
50
p
[04:25]
mf
55
mp
pizz.
arco
p
fz
[04:45]
vigoroso
mf
59
Ord.
mf
3
5
6
f

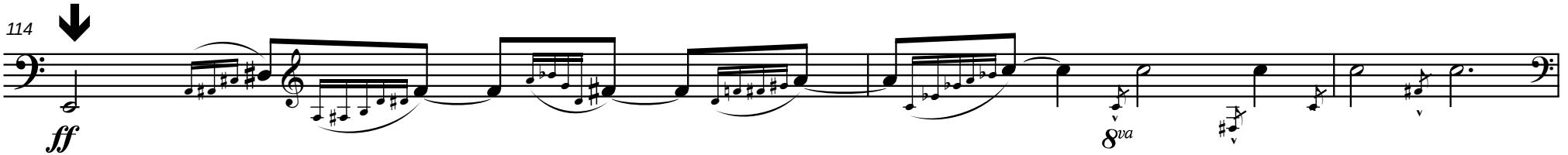

63
ff
mf
f
ff
[05:35]
67
pesante
f
cresc. sempre
70
[06:06]
73
ff
p
fz

77
p
fz
f
p
pizz.
mp
80
arco
mp
fz
p
f
83
mf
3
3
pp
[07:10]
87
f
Ord.
S.P.
Ord.
ff

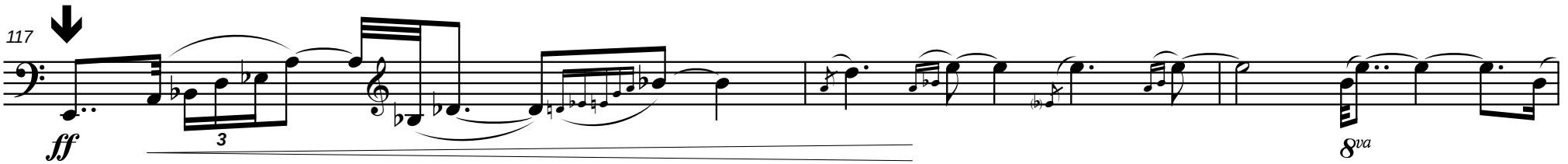
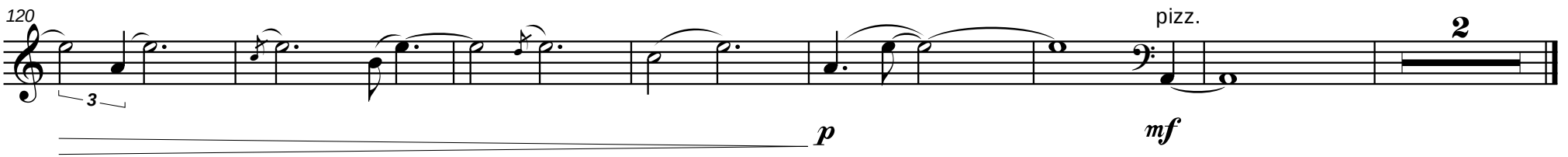

[07:30]
90
pizz.
arco
3
mp
f
93
ff
tremolo muito irregular
e aleatório. Variar livremente
ord. e S.P. A figuração rítmica
apresentada é apenas um exemplo.
pizz L.H. na
corda II
[07:50]
95
5
5
3
f
ff
S.P.
Ord.
S.P.
Ord.
pizz
LH
arco
[08:10]
98
pizz
LH arco
p
fz
ff


102
S.P.
Ord.
S.P.
Ord.
S.P.
Ord.
[08:45]
106
col legno battuto
[09:05]
108
S.P.
col legno battuto
[09:15]
111
col legno battuto

[09:25]



[09:40]



[10:24]