

Mutazione (2008)

para violão e eletrônica em tempo-real

by

Rael B. Gimenes Toffolo

Bula

Os acidentes são sempre ocorrentes.

As linhas entre as indicações de dinâmica são demarcações que informam com as variações de dinâmica devem ser executadas.

 em: o o instrumentista deverá alcançar a dinâmica *fortíssimi* mais rápido do que

 onde o instrumentista deverá alcançar a dinâmica *fortíssimi* somente no final do trecho indicado.

As duração são sempre relativas, mesmo as indicadas em segundos, com alto grau de liberdade. O instrumentista deve considerar o resultado sonoro proveniente do *live-electronics*, dando-lhes tempo de existência para que depois prossiga, principalmente nas notas de apoio com fermata. Não esquecer que o resultado do processamento é sensivelmente diferente dependendo do instrumento, microfonação utilizada, sala de concerto e dinâmica empregada. O *live-electronics* gera comportamentos variados, dependendo da variação dinâmica do instrumentista. Por isso, o instrumentista tem liberdade para realizar variações de dinâmicas dentro das faixas representadas na partitura de forma que ele possa interferir no comportamento sonoro do *live-electronics*.

 Pizzicato Bartók.

 Tremolo fortemente irregular.

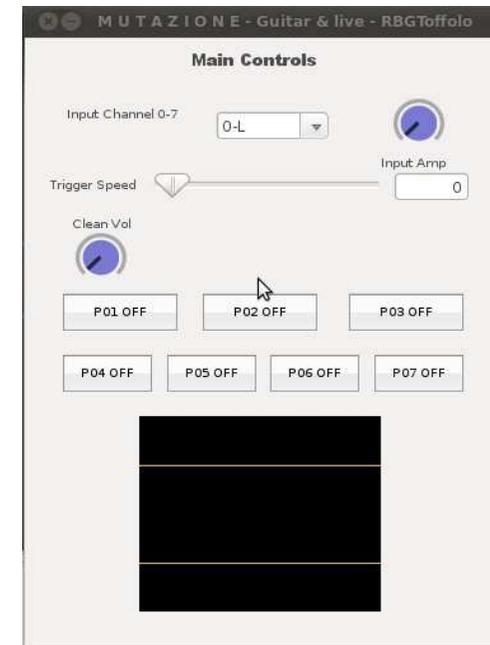
 Tocar o mais rápido possível.

O aplicativo para o processamento de sinal foi desenvolvido em SuperCollider v. 3.2. A tela do aplicativo tem controles para a seleção do canal de entrada do sinal do violão. Sugere-se o uso do canal 2 ou superior já que os canais 0 e 1 são reservados para o resultado do processamento.

Deve-se equilibrar o volume do sinal de entrada, que é direcionado aos processamentos, utilizando o *knob* Input Amp e o volume do som sem processamento, que é copiado para as saídas de áudio principais, utilizando o *knob* Clean Vol.

Como os processamentos são sensivelmente diferentes dependendo da dinâmica em que o instrumentista toca, esses dois *knobs* devem ser cuidadosamente calibrados em conjunto com o volume geral do sistema na mesa de som para que as diferenciações de dinâmica indicadas na partitura modifiquem os tipos de processamento que ocorrem na parte do *live-electronics*. Os botões P01 ao P07 devem ser acionados de acordo com as indicações da partitura.

Para a captação do violão sugere-se a utilização de um microfone SM-57 ou similar.



Reprodução da tela do aplicativo de processamento de sinal

Mutazione (2008)

para violão e eletrônica em tempo real

Rael B. Gimenes Toffolo

P01

L.V. L.V. L.V.

c.a. 9" c.a. 7"

c.a. 3" c.a. 5" c.a. 3" 3" 2" 2" 2"

P02

2" 5" 2" 7" 5"

rall moltissimo

Lento

P03

fff ppp pp ppp cresc. molto lentamente XII

accel. poco a poco 3'' mf ff sur ponticello mf ordinario ff sur ponticello VII- XII-

f ordinario ff mf ff f ff 2'' 2'' 1'' VII

VII V sur ponticello ordinario V III sur ponticello ordinario III IV sur ponticello ordinario

Mutazione (2008)

P04

3" 5" XII XII XII XII XII XII simile pizz.

7
= \diamond
 \diamond
 \diamond III
II

ppp *f* *ff* *ff*

ppp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

XII XII XII XII *mf* *ff* *pp* *ff* *ff*

ff *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Calmo

rall moltissimo

P05

Musical staff with notes and dynamics *p* and *v*.

rall

P06

III

Musical staff with notes, dynamics *f* and *ff*, and fingerings III.

Musical staff with *rasqueado*, *simile*, and dynamics *pp*, *ff*. Includes L.V. markings and fingerings III.

Musical staff with dynamics *pp*, *ppp*, *fff* and fingerings II, III. Includes L.V. markings and time intervals (5", 3", 4").

Mutazione (2008)

♩ = 60 (aprox.)

P07

rall moltissimo (arpejo também diminui de velocidade)

fff

decresc. molto

mp

p