

Peça para Piano e Pêrcussão

(1999)

de Sabrina Laurelee Schulz e Leonardo S. de Sousa

The musical score is written for Piano and Percussion. It features several staves:

- Piano:** The upper staves contain the piano part, including a section marked "A" and "B".
- Percussion:** The lower staves contain the percussion part, including a section marked "A" and "B".
- Vocal:** A vocal line is present, with the instruction "Voz Solo Total 1" and "Voz Solo Total 3".
- Annotations:** The score includes various performance instructions such as "conjunto de latas com baqueta de metal" (metal can set with metal mallet), "antes a sonoridade resacaando esporadicamente" (before the sonority recedes sporadically), "Voz Baixa - nota 3" (Low Voice - note 3), and "Voz Alta - nota 3" (High Voice - note 3).
- Dynamic Markings:** The score uses dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).
- Tempo/Character:** The score is marked "crac" (crack) in several places.
- Handwritten Notes:** There are handwritten notes in the left margin, including "128" and "128".

1 - Instrumentação

- Piano
- Percussão múltipla (percussionista solo):
 - Timpano 21,5"
 - Bumbos (Sinfônico e de Pedal)
 - Gongo de Pequim, Gongo Paiste, Tam-tam, Prato Suspenso 17"
 - Temple Bell, Triângulo Pequeno
 - Chimes Plástico, Conjunto de Latas

Piano

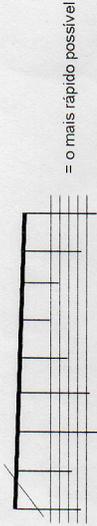
Timpano 21,5"
Conjunto de Latas
Chimes Plástico

Gongo de Pequim Prato suspenso 17" Gongo Paiste

Triângulo pequeno Temple bell

Bumbo simfônico Bumbo pedal

2 - Grafias Especiais



⌋ = Fermata longa

⌒ = Fermata normal

⌋ = Fermata curta

Obs. Os acidentes são válidos apenas para suas respectivas notas

3- Notas Especiais

- Nota 1 -** Deixar sobre a pele do Timpano o crotale D4 e derrubar sobre ele o crotale E4
- Nota 2 -** Fazer girar três crotales sobre a pele do Timpano tal qual se faz girar uma moeda. Mantê-los rodando até onde indicado. Utilizar um quarto crotale para atacar em um dos crotales que está girando, produzindo um som metálico e forte. Esses ataques devem ocorrer em intervalos aproximados de 10 segundos junto com os ataques de piano. Recolocar em movimento os crotales que caírem após os ataques e os que pararem naturalmente.
- Nota 3 -** Atacar os acordes do piano em intervalos aproximados de 10 segundos sincronizados com os choques de crotales executados pelo percussionista

Peça para Piano e Percussão

(1999)

à Sabrina Laurelee Schulz e Leonardo S. de Sousa

rael b. Gimenes

The musical score is divided into two main sections. The first section, from the beginning to the first system, features the piano part on the top two staves and the percussion part on the bottom staves. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, while the percussion part includes a piano (*p*) dynamic. The second section, starting from the second system, continues the piano and percussion parts. The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The percussion part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

* atacar o Temple bell e mover o pedal do timpano a partir da nota Sib

non mensurato 15^{ma}

atacar no final do movimento do arco

p

conjunto de latas com baqueta de metal

com arco *mp*

Chimes (plástico)*

* Manter a sonoridade reatacando esporadicamente

15^{ma}

mp

ff

cresc.

cresc.

p

f

atacar no final do movimento de arco

Handwritten note: *face o movimento*

Dynamic markings: *mp*, *f*, *mf*, *ff*

Performance instruction: *com arco*

Annotations: *Vide Bula - nota 1*, *Vide Bula - nota 3*

Other markings: *8va*, *8vb*

(1-128)

Dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*

Annotations: *Vide Bula - nota 2*, *Vide Bula - nota 3*

Performance instruction: *com arco*

Other markings: *10^a ca.*, *8vb*

10^o ca. 10^o ca.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

fiscar com baqueta de metal

pp

Realizar glissando de pedal até que o último crotale pare de girar

B \flat

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo *a tempo*

rall *rall*

Musical score for percussion instruments. The score is written on five staves. The first two staves are for the Baqueta de feltro (felt mallets), the third for Timpiano (kettle drums), and the last two for Tom-toms. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, *ff*, and *bbb*. The Baqueta de feltro part includes the instruction "(deixar todos os pratos soando)" (leave all cymbals sounding). The Timpiano part includes the instruction "Timpiano". The Tom-toms part includes the instruction "Tom-toms".

bbb!
Tom-toms