

Peça para Piano e Pêrcussão

(1999)

a Sabrina Laurelee Schulz e Leonardo S. de Sousa

The musical score is written for Piano and Percussion. It features several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections, with some parts marked with 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The percussion part includes a section for 'conjunto de latas com baqueta de metal' (metal bucket set with metal mallet) and another section for 'antel a son cridade resacando esporadicamente' (antel a son cridade resacando esporadicamente). The piano part includes a section for 'Voz Solo Total 1' and another section for 'Voz Solo Total 3'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings.

1 - Instrumentação

- Piano
- Percussão múltipla (percussionista solo):
 - Timpano 21,5"
 - Bumbos (Sinfônico e de Pedal)
 - Gongo de Pekin, Gongo Paiste, Tam-tam, Prato Suspenso 17"
 - Temple Bell, Triângulo Pequeno
 - Chimes Plástico, Conjunto de Latas

Piano

Gongo de Pekin Prato suspenso 17" Gongo Paiste

Triângulo pequeno Tam-tam Temple bell

Bumbo sinfônico Bumbo pedal

Timpano 21,5"
Conjunto de Latas
Chimes Plástico

2 - Grafias Especiais

= o mais rápido possível

⌋ = Fermata longa

⌒ = Fermata normal

⌋ = Fermata curta

Obs. Os acidentes são válidos apenas para suas respectivas notas

3- Notas Especiais

Nota 1 - Deixar sobre a pele do Timpano o crotale D4 e derrubar sobre ele o crotale E4

Nota 2 - Fazer girar três crotales sobre a pele do Timpano tal qual se faz girar uma moeda. Mantê-los rodando até onde indicado. Utilizar um quarto crotale para atacar em um dos crotales que está girando, produzindo um som metálico e forte. Esses ataques devem ocorrer em intervalos aproximados de 10 segundos junto com os ataques de piano. Recolocar em movimento os crotales que caírem após os ataques e os que pararem naturalmente.

Nota 3 - Atacar os acordes do piano em intervalos aproximados de 10 segundos sincronizados com os choques de crotales executados pelo percussionista

non mensurato 15^{ma}

atacar no final do movimento do arco

p

conjunto de latas com baqueta de metal

Chimes (plástico)*

com arco

mp

Chimes (plástico)*

* Manter a sonoridade reatacando esporadicamente

15^{ma}

mp

ff

Chimes (plástico)*

p

f

Chimes (plástico)*

atacar no final do movimento de arco

Handwritten note: *face o movimento*

Dynamic markings: *mp*, *f*, *mf*, *ff*

Performance instruction: *com arco*

Annotations: *Vide Bula - nota 1*, *Vide Bula - nota 3*

Other markings: *8va*, *8vb*

(1-128)

Dynamic markings: *ff*, *mf*, *ff*

Performance instruction: *com arco*

Annotations: *Vide Bula - nota 2*, *Vide Bula - nota 3*

Other markings: *10^o ca.*, *8vb*

Musical score for percussion instruments. The score is written on five staves. The first two staves are for the Baqueta de feltro (felt mallet), the third for the Timpiano (kettle drum), and the last two for the Cymbals. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, *ff*, and *sff*. The Baqueta de feltro part features a tremolo pattern. The Timpiano part has a series of notes with a *sff* marking. The Cymbals part has a series of notes with *pp* and *ff* markings. The score concludes with a *sff* marking.

Handwritten signature: Carlos Gomes
Handwritten text: bbb!