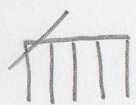


Sem Título, Lápis Sobre Papel, Técnica Mista (2001)
à Brenda Ohana e Sabrina Schultz

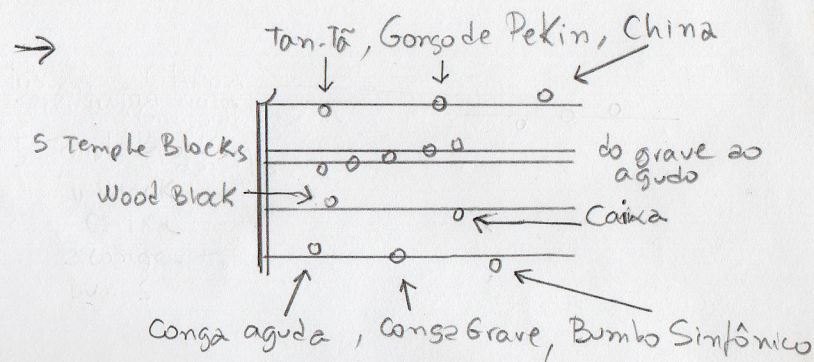
para Vibratone, Percussão múltipla, Piano e
Sons Eletroacústicos

Bula

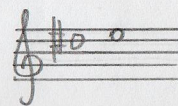
 = tocar o mais rápido possível

- a proporção entre as durações das notas é livre.
- A diferença entre as durações são apenas sugestões de quais notas são mais longas e quais são mais curtas.
- Mesmo as notas de mesma duração não precisam ser exatas
- Só há sincronia de eventos onde houver indicação de linha tracejada

Instrumentação



→ 2 crotales



→ Vibrafone

→ Piano

Baquetas:

Mallets

Baqueta de Metal

Arco

→ Sons Eletroacústicos estéreo-fônicos

3:50 3:53 3:57 4:02 4:05 4:07

Pratos
T.Blocks
w.Blocks caixa
2 congas Bumbo
Vibrafone Crotales
Piano

clarco p
clarco mp
mallet
baqueta de Bumbo pp
pp
pp
pp

4:09 (percussão tempo livre)

4:15 raspar o ratten p

4:25 4:29 raspar lentamente com baqueta de metal e com muita pressão f

baqueta de bumbo
clarco pp
clarco
mallet
crotales
vibrafone
mf

$\text{♩} = 72$ (somente p/ o piano) (aprox)

p mf f Barb f

Ped

* Ped

6:46

6:52

c/mallet

6:57

Pratos
T. Blocks
w. Block
caixa
2 Congas
Bumbo
vibrafone
Crotales

Piano

duracão ad libitum

c/mallet

f

f

ff

f sub

mf

ff

staccato e com ritmos
muito irregulares

* Ped

c/mallet

7:03

7:06

7:11

c/mallet

ff

c/mallet

ff

aro c/ratten

f

c/ratten

rimshot
c/ratten

c/mallet

ff
* Ped ad libitum

ff
staccato e com ritmos
muito irregulares

Ped

Ped

*

7:14

7:19

7:23

7:24

7:26

Pratos

T Blocks

W. Block

2 longas

Bumbo

Vibrafone

Crotales

Piano

The musical score is handwritten and consists of several staves. The top five staves are for percussion: Pratos, T Blocks, W. Block, 2 longas, and Bumbo. The next two staves are for Vibrafone and Crotales. The bottom two staves are for Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fff' and 'Ped'. There are also some handwritten annotations like 'Ped' with an asterisk and '8°' with an asterisk.

* Ped

fff 8° *

8° Ped *

Lutz Gammels
 Agosto 2001