

Peça #1 Voz e Percussão Multipla
(2000)


Rael B. Gimenes


Bula

- As indicações de tempo ($\frac{ca. 2^h}{}$) são sempre aproximadas
- Os acidentes são válidos somente p/ as notas que estão indicando
- Na parte do cantor, os eventos estão sempre indicados com símbolos fonéticos:

[z]^(e) [f]⁽ⁱ⁾ [f]^(u) - as letras entre parêntesis ao lado das símbolos fonéticos indicam a posição da cavidade bucal que deve ser "montada" para pronunciar a consoante indicada


[p]^(e) [k]^(e) [t]^(e)

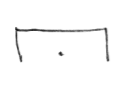
 = símbolos para indicar inspiração e expiração pela boca na linha do cantor.

 = o mais rápido possível (todas as indicações de "o mais rápido possível" não precisam ter valores iguais. Sempre tocar com variações aleatórias de duração das notas, conforme indica a expressão, "non mensurato")

- Os trinos que aparecem dentro da indicação de "o mais rápido possível" devem sempre ter duração maior do que 0,5A

 = fermata curta

 = fermata normal

 = fermata longa

 = cluster cromático de E a G

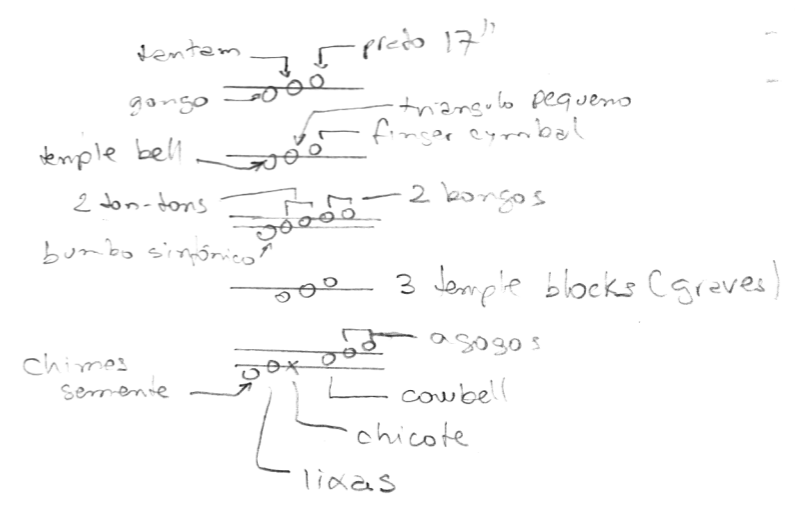
A voz do cantor ou cantora deve ser microfônada.

O posicionamento das caixas acústicas deve ser, se possível, no meio dos instrumentos de percussão no intuito de mascarar o máximo possível a parte do cantor com os sons de percussão.

A peça deve ser executada de preferência por voz masculina.

Se for cantor de voz masculina considere as claves como clave de tenor.

Instrumentação



- Timpano 32"
- vibrafone

baquetas: metal, madeira, timpano (dura, macia), brush, vibrator e

- drato 17"
- tamtam
- gongo
- finger cymbel
- triângulo pequeno
- temple bell
- 2 bongos
- bumbo
- 2 tambores
- 2 temple blocks (graves)
- agogos
- cowbell
- chimes (semente)
- lixas chicote

Vibração + Timpani (76,70cm)

Voz humana (microfonada)

arco p arco fim do movimento de arco brush pp soft pp brush mp raspal c/ 2 vassourinha riscar c/ baqueta de metal

soft pp soft pp 2" f > p

na lateral do timpani

centro centro

hard 1,5 [kp] [brrrrrrr] mf f

hard pedal do mais agudo ao mais grave

hard 3" fp < f gradualmente rido do centro até a brida

1,5" [f] [v] p > transformação gradual

2" [s] [z] p > transformação gradual

2" [f] [s] [z] [n] mf transformação gradual

1" [f] [p] [z] mf transformação gradual

transformar gradualmente os rulos de vassourinha

(♩=60)

baqueta de metal

mf riscar c/ baqueta de metal

vibra

(só na nota superior)

soft pp

pp

[m] [n] [z] sumindo

mp 4" 3" 4"

Se for voz feminina

7" cresc... f

8° cresc... [z] f

Se for voz feminina.

(♩ = 60)

tr *soft* *pp* *mf*

baq. metal *pp*

baq. metal *f* *mp*

baq. metal *mf*

tr *soft* *pp* *mp*

[vibra] non mensurato

soft *p* *mp* *cresc.* *f*

[b t l p k b p t l s t a] [f] *p* *cresc* *f*

transformação gradual

respiro no bocal

[r] *pppp* *f* [n] [m] [n] [a] [a] [a] [a] *f* *pppp* *f* *p* [a] *f*

⊗ somente tocar 8º ababa se for voz masculina

riscar lentamente a baqueta de metal

p *f*

(♩ = ca. 72)

soft *ppp*

soft *ppp*

tr *ppp*

soft *pp*

soft *p*

non mensurato

ppp *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *mf*

non mensurato

[a] [a] [ka e u] [tsa] [a] [ka] [tsi] [ü]

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a metal snare drum. The score is written on five staves. The top two staves show rhythmic patterns with dynamic markings like *f* and *ca!*. The middle two staves show melodic lines with dynamics *mf*, *cresc.*, and *f*, and techniques like *gliss* and *ped*. The bottom staff shows a bass line with dynamics *mf* and *mp*, and techniques like *gliss* and *ped*. Annotations include "baqueta de metal", "riscar lentamente", "motor on (slow)", "boca chivada", "sumindo", "inspirando pela boca", "transformação gradual", and "non mesurato".

Handwritten musical score for a percussion instrument, likely a metal snare drum. The score is written on five staves. The top two staves show rhythmic patterns with dynamics *f* and *ca!*. The middle two staves show melodic lines with dynamics *mf* and *mp*, and techniques like *gliss* and *ped*. The bottom staff shows a bass line with dynamics *mf* and *mp*, and techniques like *gliss* and *ped*. Annotations include "non mesurato sempre", "trm", "ca!", "ca!", "ca!", "mf", "ped", "gliss", "transformação gradual", and "transformação gradual".

Handwritten musical score for a percussion ensemble, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Annotations:

- cresc.* (crescendo)
- rall e diminuendo* (rallentando and diminuendo)
- trm* (timpani)
- ff* (fortissimo)
- ppp* (pianississimo)
- bo* (bongos)
- as notas são sempre em boca chusa* (the notes are always in the closed mouth)
- f* (forte)
- [p] [trrrr] [ts] [f] [g] [z] [v]* (phonetic notations)
- [m] [n] [i]* (phonetic notations)
- transformação gradual* (gradual transformation)
- sumindo* (fading)

Handwritten musical score for wood sticks and timpani, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

Annotations:

- wood sticks*
- fff* (fortississimo)
- timpani*
- corte súbito* (abrupt cut-off)
- [prrrrr] [trrrrrrrrr] [f] [s]* (phonetic notations)
- fff* (fortississimo)
- transformação gradual* (gradual transformation)